

학생 참여 교양 교과목 제안서

| | | | | |
|------|---|---|--|---|
| 과목명 | 국문 | 현대미술 사용설명서 | 학점 | <input checked="" type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 |
| | 영문 | A Guide to Understanding Contemporary Art | 수업언어 | <input checked="" type="checkbox"/> 한국어 <input type="checkbox"/> 영어 |
| 수업방식 | <input type="checkbox"/> 오프라인 <input type="checkbox"/> 원격수업 <input checked="" type="checkbox"/> 하이브리드 | | 성적구분 | <input type="checkbox"/> 상대평가 <input type="checkbox"/> 절대평가 <input checked="" type="checkbox"/> P/N |
| 핵심역량 | <input type="checkbox"/> 삶의기술 | <input type="checkbox"/> 디지털AI | <input checked="" type="checkbox"/> 창의도전 | <input type="checkbox"/> 소통협력 |
| | <ul style="list-style-type: none"> ○ 자기개발 ○ 자기관리 ○ 정서관리 | <ul style="list-style-type: none"> ○ AI 리터러시 ○ ICT활용 ○ 데이터분석 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 창의적 사고 ○ 도전성취능력 ○ 추진실행 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 상황분석 ○ 의사소통 ○ 협업능력 |

■ 교양 교과목 개발 사유

| | |
|-------|---|
| 개발 배경 | 현대미술은 그 형식과 표현 방식이 매우 다양하고 실험적이어서 일반 대중에게 난해하게 여겨진다. 그러나 최근 미술 시장과 문화 소비에서 현대미술의 관심과 가치가 급격히 상승하며, 전시회, 디지털 아트, NFT 등 다양한 매체를 통해 현대미술이 일상 속으로 확장되고 있다. 이러한 변화 속에서 학생들이 단순 감상에 그치지 않고 현대미술의 본질과 의미를 이해하며 적극적으로 체험할 수 있는 교과목이 필요하다. |
| 개발 목적 | 본 교과목은 현대미술의 난해한 특성을 극복하고, 학생들이 현대미술을 이해하고 해석하는 능력을 기르는 것을 목표로 한다. 나아가 현대미술 전시 체험과 창작 활동을 통해 학생들이 자기주도적 예술적 사고와 표현 능력을 함양하도록 설계하였다. 특히 중간시험을 전시회 탐방 보고서로, 기말시험을 개인 작품 제작과 발표로 구성하여 학습자가 직접 참여하고 경험하며 자신의 관점과 가치를 작품으로 구현하도록 유도한다. |
| 기대 효과 | <p>학생들은 현대미술의 사조, 개념, 표현 방식을 이해하고 비판적·해석적 시각을 습득한다. 다양한 전시 체험과 보고서 작성 과정을 통해 현장 경험과 분석 능력을 강화한다. 개인 창작과 발표 활동을 통해 자기주도적 예술 활동 역량과 설득적 커뮤니케이션 능력을 함양한다.</p> <p>교과목 참여를 통해 학생들은 현대미술과 일상, 사회, 가치관을 연결하며 창의적 사고력과 문화적 감수성을 동시에 확대한다.</p> <p>궁극적으로 학생들은 현대미술을 단순 감상에서 그치지 않고 능동적으로 읽고, 표현하며, 공유하는 경험을 통해 지속적인 예술 활동 기반을 마련한다.</p> |

■ 현재 교내 개설 교과목과의 차별성

| |
|---|
| <p>본 교과목은 기존 교내 현대미술 관련 교양 과목과 달리, 단순 이론 학습에 그치지 않고 학생이 직접 예술에 참여하도록 설계하였다. 학생들은 전시회 탐방과 보고서 작성, 개인 창작 활동 및 발표 과정을 통해 현대미술의 이해를 실질적 경험으로 확장한다.</p> <p>또한, 단순 작품 제작을 넘어 자기 가치관과 사고를 기반으로 타인을 설득하는 발표 능력까지 포함하여, 예술적 표현과 동시에 커뮤니케이션 역량을 함양하도록 구성하였다. 이를 통해 학생들은 현대미술을 이해하는 데 그치지 않고, 실제적 경험과 자기주도적 표현을 결합한 통합적 교양 능력을 습득할 수 있다.</p> |
|---|

학생 참여 교양 교과목 수업계획서

I. 교과목 개요

수업개요

현대미술은 난해하다는 인식이 강하지만, 실제로는 개인의 가치관, 사회적 맥락, 새로운 표현 방식이 맞물려 탄생하는 동시대 문화의 집약체이다. 본 교과는 현대미술의 기본 개념과 다양한 사조를 이해하는 데에서 나아가, 전시 체험, 비평적 사고, 창작 활동, 발표 과정을 포함한다. 이를 통해 학생들은 현대미술을 감상하는 데 그치지 않고, 스스로 예술적 관점을 형성하고 자기주도적 표현 활동으로 확장할 수 있다.

교과 목표

현대미술의 주요 개념, 사조, 사례를 이해한다. 난해하게 여겨지는 현대미술을 비판적·해석적 시각으로 접근할 수 있다. 전시회 탐방 및 보고서를 통해 현장 경험과 비평 능력을 기른다. 개인의 가치관과 예술적 사고를 기반으로 창의적 작품 제작과 설득적 발표를 완성한다. 결과적으로 자기주도적 예술 활동의 기초 역량을 확보한다.

수업 운영 방법

강의 + 토론: 주요 개념 및 사례 강의 후, 학생 주도적 토론 진행

체험 학습: 미술관·갤러리 방문, 작품 체험 및 비평

과제 및 시험

중간시험(8주차): 전시회 탐방 보고서 제출 (부담 완화 + 현장 경험 강화)

기말시험(16주차): 개인 작품 제작 + 발표 (설득을 목적으로 한 작품 소개)

발표 & 피드백: 동료 학생과 교수자의 피드백을 통한 상호 학습

교수·학습법

| 총합 | 강의 | 토의/토론 | PBL | 팀기반학습 | 협동/개별학습 |
|------|-------|-------|--------|--------|---------|
| 100% | 25% | 0% | 0% | 0% | 25% |
| | 실험/실습 | 현장학습 | 캡스톤디자인 | 특강/세미나 | 기타 |
| | 30% | 20% | 0% | 0% | 0% |

성적 반영 비율

| 총합 | 출석점수 | 과제점수 | 중간점수 | 기말점수 | 기타 | |
|------|------|------|------|------|----|------|
| | | | | | 비율 | 상세내용 |
| 100% | 10% | 20% | 30% | 40% | 0% | |

교재 및 참고도서(자료)

교재 (필수 /ppt 제공)

임영주 외 (2020). 『현대미술의 이해』, 미술문화사.

Arnason, H. H. & Mansfield, E. C. (2013). *History of Modern Art (7th Edition)*, Pearson.

참고도서 (선택)

김승현 (2019). 『현대미술 감상과 비평』, 일지사.

윤범모 외 (2016). 『한국 현대미술의 흐름』, 뿌리와이파리.

Stiles, K. & Selz, P. (2012). *Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artists' Writings*, University of California Press.

Foster, H., Krauss, R., Bois, Y.-A., & Buchloh, B. (2011). *Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism*, Thames & Hudson.

Goldberg, R. (2011). *Performance Art: From Futurism to the Present*, Thames & Hudson.

II. 주차 별 수업계획

| | | |
|-----|----------|---|
| 1주차 | 주요 학습 내용 | 오리엔테이션 & 현대미술이란 무엇인가? 현대미술의 난해성에 대한 오해와 진실 수강생 자기소개 및 예술 경험 공유 |
| | 수업 방법 | Pre-class: 강의자료(ppt), 동영상 강의 시청 In-class: 강의, 실습 및 체험 |
| 2주차 | 주요 학습 내용 | 현대미술의 탄생 배경과 주요 사조 20세기 이후 미술의 전환점: 모더니즘과 포스트모더니즘 주요 사조(추상, 개념미술, 설치, 퍼포먼스 등) 개괄 |
| | 수업 방법 | Pre-class: 강의자료(ppt), 동영상 강의 시청 In-class: 강의, 실습 및 체험 |
| 3주차 | 주요 학습 내용 | 현대미술의 언어 읽기 기호, 코드, 맥락 읽기 '왜 이것이 예술인가?'라는 질문의 다층적 해석 |
| | 수업 방법 | Pre-class: 강의자료(ppt), 동영상 강의 시청 In-class: 강의, 실습 및 체험 |
| 4주차 | 주요 학습 내용 | 미디어와 예술 사진, 영상, 디지털 아트, NFT 등 새로운 매체와 예술의 확장 테크놀로지와 예술의 경계 허물기 |
| | 수업 방법 | Pre-class: 강의자료(ppt), 동영상 강의 시청 In-class: 강의, 실습 및 체험 |
| 5주차 | 주요 학습 내용 | 사회와 예술 예술은 사회적 발언이 될 수 있는가? 정치·환경·젠더 이슈와 결합된 현대미술 사례 탐구 |
| | 수업 방법 | Pre-class: 강의자료(ppt), 동영상 강의 시청 In-class: 강의, 실습 및 체험 |
| 6주차 | 주요 학습 내용 | 예술 시장과 현대미술의 가치 현대미술의 경제적 가치와 아트 마켓 구조 컬렉터, 갤러리, 경매의 역할 예술의 가치 평가 기준 논의 |
| | 수업 방법 | Pre-class: 강의자료(ppt), 동영상 강의 시청 In-class: 강의, 실습 및 체험 |
| 7주차 | 주요 학습 내용 | 전시 기획과 공간 경험 미술관/갤러리의 전시 기획 원리 관람객 경험 설계와 공간의 의미 |
| | 수업 방법 | Pre-class: 강의자료(ppt), 동영상 강의 시청 In-class: 강의, 실습 및 체험 |
| 8주차 | 주요 학습 내용 | 전시회 탐방 보고서(중간고사 대체) |

| | | |
|-----------------------------|-----------------|--|
| (중간 고사) | | 학생 각자 전시회(현대미술관 등) 방문 작품 감상 후 비평 보고서 작성 및 제출 수업 시간: 중간 점검 및 감상 공유 |
| | 수업 방법 | In-class: 강의, 실습 및 체험 |
| 9주차 | 주요 학습 내용 | 보고서 피드백 & 창작 아이디어 워크숍 전시회 보고서 공유 및 상호 피드백 개인 창작 프로젝트 브레인스토밍 |
| | 수업 방법 | Pre-class: 강의자료(ppt), 동영상 강의 시청 In-class: 강의, 실습 및 체험 |
| 10주차 | 주요 학습 내용 | 현대미술 속 자기표현의 방식 나를 표현하는 언어와 상징 찾기 아티스트 사례 분석 |
| | 수업 방법 | Pre-class: 강의자료(ppt), 동영상 강의 시청 In-class: 강의, 실습 및 체험 |
| 11주차 | 주요 학습 내용 | 창작 실습 I - 발상과 스케치 아이디어 구체화, 콘셉트 정리 작품 제작 계획서 제출 |
| | 수업 방법 | Pre-class: 강의자료(ppt), 동영상 강의 시청 In-class: 강의, 실습 및 체험 |
| 12주차 | 주요 학습 내용 | 창작 실습 II - 재료와 매체 다양한 재료와 매체 탐구 학생별 작품 제작 과정 진행 |
| | 수업 방법 | Pre-class: 강의자료(ppt), 동영상 강의 시청 In-class: 강의, 실습 및 체험 |
| 13주차 | 주요 학습 내용 | 창작 실습 III - 제작 과정 피드백 중간 제작물 발표 동료 및 교수자 피드백 |
| | 수업 방법 | Pre-class: 강의자료(ppt), 동영상 강의 시청 In-class: 강의, 실습 및 체험 |
| 14주차 | 주요 학습 내용 | 창작 실습 IV - 완성 단계 작품 완성 단계 점검 발표 준비 및 스토리텔링 연습 |
| | 수업 방법 | Pre-class: 강의자료(ppt), 동영상 강의 시청 In-class: 강의, 실습 및 체험 |
| 15주차 (기말 고사) | 주요 학습 내용 | 주제: 최종 작품 발표회(기말시험) 개인 작품 발표 및 전시 형식 공유 작품 소개: 가치관 + 예술적 사고 총동원 동료 평가 + 최종 피드백 |
| | 수업 방법 | In-class: 토론 및 질문 |